



mostra
igualada

fira
d'espectacles
infantils
i juvenils

26_29
març
2020

REUNIONS RÀPIDES programadors i programadores assistents

Divendres 27 de març - 12:00h a 13:30h

A confirmar – Fira Trapezi Reus



Fira Trapezi Reus és un dels mercats estratègics de les arts escèniques i de la música de Catalunya. La Fira, de llarg recorregut com a difusora de circ català, té voluntat de ser una eina imprescindible per al circ de Catalunya i un referent en el sector professional en l'àmbit internacional. Trapezi acull companyies catalanes, estatals i internacionals de diverses tendències, formats i tècniques, sota tres premisses

establertes per la direcció: que presentin excel·lència tècnica i/o varietat en els números i /o disciplines de circ, que siguin produccions de factura professional i que tinguin una clara voluntat de comunicació amb el públic.

Fira Trapezi Reus es uno de los mercados estratégicos de las artes escénicas y de la música de Catalunya. La Fira, de largo recorrido como difusora del circo catalán, tiene la voluntad de ser una herramienta imprescindible para el circo de Catalunya y un referente en el sector profesional en el ámbito internacional. Trapezi acoge compañías catalanas, estatales e internaciones de diferentes tendencias, formatos y técnicas, bajo tres premisas establecidas por la dirección: que presenten excelencia técnica, y/o variedad en los números y/o disciplinas de circo, que sean producciones de factura profesional y que tengan una clara voluntad de comunicación con el público.

Neus Ribas – Fira B! (Institut d'Estudis Baleàrics)



Gestora cultural i traductora amb dilatada experiència en internacionalització de la cultura. Actualment és la responsable de l'Àrea d'Arts Escèniques de l'Institut d'Estudis Baleàrics, i és membre de l'equip de coordinació de Fira B!, mercat professional d'arts. Aquesta trobada per al sector de les arts escèniques tindrà lloc del 24 al 26 de setembre de 2020 a Menorca.

Gestora cultural y traductora con dilatada experiencia en internacionalización de la cultura. Actualmente es la responsable del Área de Artes Escénicas del Instituto de Estudios Baleáricos, y es miembro del equipo de coordinación de Fira B!, mercado profesional de artes. Este encuentro para el sector de las artes escénicas tendrá lugar del 24 al 26 de setiembre de 2020 en Menorca.

Jaume Coll – Ull de teatre (Ulldecona)



Programador de l'Ajuntament d'Ulldecona i la Xarxa Ulldecona.

Programen la temporada estable de teatre familiar "Dissabtes de Teatre" a través de la Fundació Xarxa des de l'any 2004, al teatre municipal Orfeó Montsià d'Ulldecona. Comencen temporada per curs escolar, de setembre fins al mes de maig de l'any vinent. La periodicitat és mensual, una funció al mes, amb un total de deu espectacles anuals, incloent-hi la festa de Carnestoltes. Amb assistència d'espectadors/es provinents de les comarques del Maestrat, Montsià, El Ports i Baix Ebre.

Programador del Ayuntamiento de Ulldecona y la Xarxa Ulldecona.

Programan la temporada estable de teatro familiar "Sábados de Teatro" a través de la Fundación Xarxa des del año 2004, en el teatro municipal Orfeó Montsià d'Ulldecona. Empiezan temporada por curso escolar, de setembre hasta el mes de mayo del siguiente año. La periodicidad es mensual, una función al mes, con un total de diez espectáculos anuales, incluyendo la fiesta de Carnaval. Con asistencia de espectadores/as provenientes de las comarcas del Maestrat, Montsià, El Ports y Baix Ebre.

Carme Pomareda – Xarxa Rubí



Pedagoga i programadora de Xarxa Rubí durant més de 30 anys. L'entitat és l'encarregada de realitzar la programació estable de teatre familiar per a infants, joves i famílies de la ciutat. Xarxa Rubí ofereix una programació d'espectacles de teatre, dansa, circ, titelles, pallasos... de companyies vingudes, principalment, del territori català amb l'objectiu d'arribar a tots els públics per formar espectadors i espectadores amb criteri propi.

Pedagoga y programadora de la entidad Xarxa Rubí durante más de 30 años. La entidad es la encargada de realizar la programación estable de teatro familiar para niños, niñas, jóvenes y familias de la ciudad. Xarxa Rubí ofrece una programación de espectáculos de teatro, danza, circo, títeres, payasos... de compañías, principalmente, del territorio catalán con el objetivo de llegar a todos los públicos para formar espectadores y espectadoras con criterio propio.

Òscar Rodríguez – SAT! Teatre



Des dels inicis de la seva trajectòria professional ha estat lligat al món de la infància. Diplomant en professorat d'educació general bàsica, va ser un dels membres fundadors de la companyia Ínfima la Puça. Ha estat director artístic del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà, de Mostra Igualada del 2011 al 2014 i dels espais Pallassòdrom i la Carpa Infantil de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, entre d'altres. Actualment, a part de ser el director general del SAT! Teatre, és assessor en la tria d'espectacles de la campanya "Anem al teatre" organitzada per la Diputació de Barcelona i director artístic de la Festa Pallasso. Memorial Joan Busquets.

Des de los inicios de su trayectoria profesional trabaja en el mundo de la infancia. Diplomado en profesorado de educación general básica, fue uno de los miembros fundadores de la compañía Ínfima la Puça. Ha sido director artístico del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà, de Mostra Igualada del 2011 al 2014 y de los espacios Pallassòdrom y la Carpa Infantil de la Fira de Teatre al Carrer de Tàrrega, entre otros. Actualmente, a parte de ser el director general del SAT! Teatre, es asesor en la selección de espectáculos de la campaña "Anem al teatre" organizada por la Diputación de Barcelona y director artístico de la Festa Pallasso. Memorial Joan Busquets.

Ferran Murillo – Teatre Tantarantana



Gestor cultural amb àmplia experiència desenvolupada dins el sector de les arts escèniques. Comença el seu camí en el món teatral, tot creant l'Associació Cultural Transparència el 1995 a través de la qual porten a escena diversos espectacles de creació pròpia. El 2000 entra a formar part de l'equip del Teatre Tantarantana, espai del qual actualment és el director artístic i on treballa en el desenvolupament de nous projectes. Ha participat en produccions com Germanes de Wadji Mouawad o Boys Do not Cry de Victòria Szpunberg, entre d'altres.

Gestor cultural con extensa experiencia desarrollada dentro del sector de las artes escénicas. Empieza su camino en el mundo teatral creando la Asociación Cultural Transparència en el 1995 a través de la cual llevan a escena diferentes espectáculos de creación propia. En el 2000 entra a formar parte del equipo del Teatre Tantarantana, espacio del cual actualmente es director artístico y donde trabaja en el desarrollo de nuevos proyectos. Ha participado en producciones como Hermanas de Wadji Mouawad, o Boys Do not Cry de Victòria Szpunberg, entre otros.

Pascual Herrera — Festival Gaire (Aragó)



Gestor cultural i programador del Festival Gaire, festival d'arts escèniques, Festival Carabolas, festival de titelles i clown i del Ciclo La Huella. Programa jornades i setmanes culturals, cicles de teatre, circ, dansa, titelles, clown, màgia, música i arts plàstiques.

Gestor cultural y programador del Festival Gaire, festival de artes escénicas, Festival Carabolas, festival de títeres y clown y del Ciclo La Huella. Programa jornadas y semanas culturales, ciclos de teatro, circo, danza, títeres, clown, magia, música y artes plásticas.

Esther Campabadal – ICEC Catalan Arts



Des de l'Àrea de Mercats de l'ICEC es coordinen els 6 Mercats Estratègics Catalans: Mostra Igualada, el Sismògraf d'Olot, el Trapezi de Reus, FiraTàrrrega, el Mercat de Música de Vic i Fira Mediterrània de Manresa. A més a més, gestionen la marca Catalan Arts per a la promoció exterior de la producció cultural feta a Catalunya.

Desde el Área de Mercats de l'ICEC se coordinan los 6 Mercados Estratégicos Catalanes: Mostra Igualada, el Sismògraf de Olot, el Trapezi de Reus, FiraTàrrrega, el Mercat de Música Viva de Vic y Fira Mediterrània de Manresa. Además, gestionan la marca Catalan Arts para la promoción exterior de la producción cultural en Cataluña.

Mar Pérez – ICEC Londres



Responsable de l'Oficina de l'ICEC a Londres. El seu objectiu és establir vincles entre professionals i organitzacions de Catalunya i el Regne Unit, per crear ponts entre ambdós territoris. Dona suport a companyies i artistes catalans oferint-los eines per facilitar la seva entrada en el mercat internacional. També els proporciona informació i contactes de fires, mercats i festivals on girar, principalment del Regne Unit, però també d'altres llocs com Irlanda, Estats Units, Canadà o Àsia.

Responsable de la Oficina del ICEC en Londres. Su objetivo es establecer vínculos entre profesionales y organizaciones de Catalunya y el Reino Unido, para crear puentes entre ambos territorios. Da soporte a compañías y artistas catalanes ofreciéndoles herramientas para facilitar su entrada en el mercado internacional. También les proporciona información y contactos de ferias, mercados y festivales donde girar, principalmente del Reino Unido, pero también de otros lugares como Irlanda, Estados Unidos, Canadá y Asia.

Eva Colom – ICEC París



Responsable de l'Oficina de l'ICEC a París, assessora i dona suport a les empreses culturals catalanes que volen obrir mercat a França, tot oferint-los-hi contactes i informació de circuits on girar les seves creacions o orientant-los per a trobar oportunitats de negoci. També participa en fires i trobades professionals per facilitar la connexió entre professionals catalans i francesos.

Responsable de la Oficina del ICEC en París, asesora y apoya a las empresas culturales catalanas que quieren abrir mercado en Francia, ofreciéndoles contactos e información de circuitos donde girar sus creaciones y orientándolas para encontrar oportunidades de negocio. También participa en ferias y encuentros profesionales para facilitar la conexión entre profesionales catalanes y franceses.

Dissabte 28 de març - 12:00h a 13:30h

Marco Antonio Saucedo – Red de Festivales del Instituto Zacatecano de Cultura (Mèxic)



Amb 29 anys en el camp de la gestió cultural a Mèxic, col·labora des del 1993 a l'Institut Zacatecano de Cultura com a programador d'arts escèniques. En els darrers 7 anys, està al capdavant de la Direcció de la Red Estatal de Festivals on es coordinen els principals projectes artístics de l'estat, com son: Festival Cultural Zacatecas (abril), Festival Zacatecas del Folclor Internacional (juliol-agost), Festival Internacional de Jazz & Blues Zacatecas (agost), i Festival Internacional de Teatro de Calle (octubre).

Con 29 años en la gestión cultural en México, colabora desde 1993 en el Instituto Zacatecano de Cultura, como programador de artes escénicas. En los últimos 7 años, está a cargo de la Dirección de Red Estatal de Festivales donde se coordinan los principales proyectos artísticos del estado, como son: Festival Cultural Zacatecas (abril), Festival Zacatecas del Folclor Internacional (julio – agosto), Festival Internacional de Jazz & Blues Zacatecas (agosto), y Festival Internacional de Teatro de Calle (octubre).

Radu Dinulescu — Festival Atelier Baia Mare (Romania

[fra][ang]



Director artístic del Festivalul Internațional de Teatru ATELIER de Baia Mare que té lloc al Teatru Municipal de Baia Mare de Romania. Al festival s'hi programa teatre d'objectes, teatre gestual, teatre físic, teatre documental, teatre en espais no convencionals, etc.

Director artístico del Festivalul International de Teatru ATELIER de Baia Mare que tiene lugar en el Teatru Municipal de Baia Mare de Rumania. En el festival se programa teatro de objetos, teatro gestual, teatro físico, teatro documental, teatro en espacios no convencionales, etc.

Nines Carrascal – Mercartes



Llicenciada en Història Contemporània per la Universitat de Granada i Màster en Gestió Cultural Música, Teatre i Dansa per l'Institut Complutense de Ciències Musicals. La seva trajectòria professional es desenvolupa des de l'any 1995 en l'àmbit de la producció i distribució d'arts escèniques, amb *Histrión Teatro* i *Escena Distribución Granada*. Activa i participativa en fòrums, trobades i jornades professionals. Com a docent imparteix xerrades i tallers per a professionals i ha estat directora de diversos estudis i projectes d'investigació sobre el sector escènic. Actualment és comissaria Mercartes 2020.

Licenciada en Historia Contemporánea por la Universidad de Granada y Máster en Gestión Cultural Música, Teatro y Danza por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Su trayectoria profesional se desarrolla desde el año 1995 en el ámbito de la producción y distribución de artes escénicas, con "Histrión Teatro" y "Escena Distribución Granada". Activa y participativa en foros, encuentros y jornadas profesionales. Como docente imparte charlas y talleres para profesionales y ha sido directora de varios estudios y proyectos de investigación sobre el sector escénico. Actualmente es comisaria Mercartes 2020.

Carne Tierz – RBLs Festival Teatre Jove



Impulsora i directora artística de RBLs Festival Teatre Jove, un projecte nascut a Barcelona el 2017 amb l'objectiu d'apropar les arts escèniques a adolescents i joves, amb espectacles que pel format, temàtica, llenguatge i grau d'innovació puguin resultar atractius a aquest públic. Interessada, sobretot, en propostes híbrides i de sala, però oberta a qualsevol muntatge fet per/per a joves.

Impulsora y directora artística del RBLs Festival Teatre Jove, un proyecto nacido en Barcelona el 2017 con el objetivo de acercar las artes escénicas a adolescentes i jóvenes, con espectáculos que por el formato, temática, lenguaje y grado de innovación puedan resultar atractivos para este público. Interessada, sobre todo, en propuestas híbridas y de sala, pero abierta a cualquier montaje hecho por/para jóvenes.

Alicia Gorina – Teatre Lliure



Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció per l'Institut del Teatre de Barcelona. Va cursar a l'acabar el Postgrau de Teatre i Educació també de l'Institut del Teatre. Ha treballat i treballa com a directora escènica, ajudant de direcció, productora, professora de teatre i pedagoga teatral. Treballa al Teatre Lliure des de l'any 2001, on actualment s'ocupa del Programa Educatiu dins del departament de Programació i Continguts.

Licenciada en Dramaturgia y Dirección per el Institut del Teatre de Barcelona. Cursó al terminar el Postgrado de Teatro y Educación también en el Institut del Teatre. Ha trabajado y trabaja como directora escénica, ayudante de dirección, productora, profesora de teatro y pedagoga teatral. Trabaja en el Teatre Lliure des de 2001, donde actualmente se ocupa del Programa Educativo dentro del departamento de Programación y Contenidos.

Antonio Navajas – Teatro Cánovas Málaga



És gestor cultural i treballa com a coordinador del Teatro Cánovas de Màlaga. Des de la temporada 2013-14 el Teatro Cánovas ha experimentat un gir en la seva programació per dedicar-se a la programació per públic infantil i juvenil. Disposen també d'una nova sala petita i gestionen la Sala Gades adscrita al teatre però dedicada a la dansa.

Es gestor cultural y trabaja como coordinador del Teatro Cánovas de Málaga. Desde la temporada 2013-14 el Teatro Cánovas ha experimentado un giro en su programación para dedicarse a la programación para público infantil y juvenil. Disponen también de una nueva sala pequeña y gestionan la Sala Gades adscrita al teatro pero dedicada a la danza.

Patricia Benedicto – Àrea de Arts Escèniques del Ayuntamiento de Móstoles



Des de l'Àrea d'Arts Escèniques de l'Ajuntament de Móstoles es gestionen diferents espais escènics entre els quals destaquen el Teatro del Bosque (646 butaques), el Teatro del Soto (200 butaques) i el Teatro Norte- Universidad (153 butaques), i sis programes d'arts escèniques: A Escena Móstoles (programació generalista de gran format), Crisol a Escena (propostes de petit i mitjà format innovadores), A Escena Kalle (festival de teatre de carrer), Vivo en Domingo (teatre familiar), Club de Jazz i Experiencias escénicas para la escuela.

Desde el Área de Artes Escénicas del Ayuntamiento de Móstoles se gestionan diferentes espacios escénicos entre los que destacan el Teatro del Bosque (646 butacas), el Teatro del Soto (200 butacas) y el Teatro Norte- Universidad (153 butacas), y seis programas de artes escénicas: A Escena Móstoles (programación generalista de gran formato), Crisol A Escena (propuestas de pequeño y medio formato innovadoras), A Escena Kalle (festival de teatro de calle), Vivo en Domingo (teatro familiar), Club de Jazz y Experiencias escénicas para la escuela.

Mar Pérez – ICEC Londres



Responsable de l'Oficina de l'ICEC a Londres. El seu objectiu és establir vincles entre professionals i organitzacions de Catalunya i el Regne Unit, per crear ponts entre ambdós territoris. Dona suport a companyies i artistes catalans tot oferint-los eines per facilitar la seva entrada en el mercat internacional. També els proporciona informació i contactes de fires, mercats i festivals on girar, principalment del Regne Unit, però també d'altres llocs com Irlanda, Estats Units, Canadà o Àsia.

Responsable de la Oficina del ICEC en Londres. Su objetivo es establecer vínculos entre profesionales y organizaciones de Catalunya y el Reino Unido, para crear puentes entre ambos territorios. Da soporte a compañías y artistas catalanes ofreciéndoles herramientas para facilitar su entrada en el mercado internacional. También les proporciona información y contactos de ferias, mercados y festivales donde girar, principalmente del Reino Unido, pero también de otros lugares como Irlanda, Estados Unidos, Canadá y Asia.

Eva Colom – ICEC París



Responsable de l'Oficina de l'ICEC a París, assessora i dona suport a les empreses culturals catalanes que volen obrir mercat a França, tot oferint-los-hi contactes i informació de circuits on girar les seves creacions o orientant-los per a trobar oportunitats de negoci. També participa en fires i trobades professionals per facilitar la connexió entre professionals catalans i francesos.

Responsable de la Oficina del ICEC en París, asesora y apoya a las empresas culturales catalanas que quieren abrir mercado en Francia, ofreciéndoles contactos e información de circuitos donde girar sus creaciones y orientándolas para encontrar oportunidades de negocio. También participa en ferias y encuentros profesionales para facilitar la conexión entre profesionales catalanes y franceses.